

Μία από τις καινοτόμες δράσεις που πραγματοποιήθηκε στο σχολείο μας στο πλαίσιο του προγράμματος “Open Discovery Space” και «Inspiring Science Education” ήταν «Η Εκπαίδευση μέσα από την Τέχνη» με υπεύθυνη καθηγήτρια τη φιλόλογο κ. Εξάρχου Ασημίνα και με τη συμμετοχή των μαθητών του 3^{ου} τμήματος της Α΄ Γυμνασίου Το θέμα της διδασκαλίας ήταν «Η Παιδική εργασία» και πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Σύμφωνα με το νέο Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών κάποιο από τους βασικούς στόχους του μαθήματος είναι “να καθιστά τους μαθητές ικανούς να αξιοποιούν ενεργητικά τη γνώση, να αναπτύσσουν τις αισθητικές τους αντιλήψεις και να παίρνουν κριτική θέση απέναντι σε βασικά ζητήματα της ατομικής και κοινωνικής ζωής». Η μέθοδος που χρησιμοποιήθηκε κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας είναι «Η Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσω της Αισθητικής Εμπειρίας» και εξυπηρετεί τους στόχους της διδασκαλίας του μαθήματος Έτσι, με βάση το θέμα και τις γραπτές απαντήσεις που έδωσαν οι μαθητές, χωρισμένοι σε ομάδες, προσδιορίστηκαν τα κριτικά ερωτήματα:

1. Για ποιος λόγους σήμερα πολλά παιδιά αναγκάζονται να δουλεύουν;
2. Ποια είναι τα αποτελέσματα για τα ίδια τα παιδιά;

Για την επεξεργασία των παραπάνω κριτικών ερωτημάτων επελέγησαν τα παρακάτω 3 έργα (2 εικαστικά και ένα λογοτεχνικό)

Για την επεξεργασία των παραπάνω κριτικών ερωτημάτων επελέγησαν τα παρακάτω 3 έργα (2 εικαστικά και ένα λογοτεχνικό)

1^ο έργο (ζωγραφική)

Τίτλος	Η προσφυγοπούλα ή Κοιμισμένη ανθοπώλις
Ζωγράφος	Ιακωβίδης Γεώργιος (1853-1932)
Χαρακτηριστικά	Λάδι σε μουσαμά 100 x 79 εκ.
Καλλιτεχνικό ρεύμα	Γερμανικός ακαδημαϊκός νατουραλισμός- Σχολή Μονάχου
Έτος	Μετά το 1900
Πηγή	http://www.nationalgallery.gr/site/content.php?artwork_id=63268
Μουσείο	Συλλογή ιδρύματος Ε. Κουτλίδη, αρ. έργου 290



2° έργο (ζωγραφική)

Τίτλος	Buy a posy
Ζωγράφος	J.G.Brown (1831-1913)
Χαρακτηριστικά	Λάδι σε μουσαμά
Καλλιτεχνικό ρεύμα	Ρεαλισμός
Έτος	1881
Πηγή	www.pinterest.com/cjnh/art-john-george-brown/ ή the-athenaeum.org/art/list.php?m=a&s=tu&aid=533
Μουσείο	North Carolina Museum of art



3^ο έργο (φωτογραφία)

Τίτλος	Stolen childhoods
Καλλιτέχνης	Steve Mcacurry
Χαρακτηριστικά	Φωτογραφικό άλμπουμ
Έτος	2013
Πηγή	http://stevemccurry.com/blog/stolen-childhoods



Afganistan



India



Young Boy selling flowers India, 1993



Bangladesh



Nepal



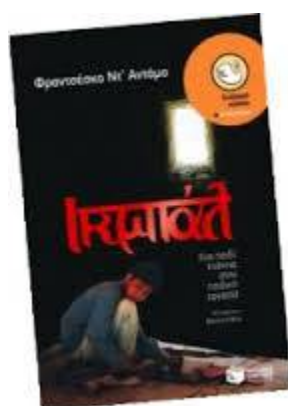
Υεμένη



Μπούρμα

4^ο έργο (Λογοτεχνία)

Τίτλος	Ικμπάλ
Συγγραφέας	Φραντσέσκο Ντ'Αντάμμο
Χαρακτηριστικά	Λογοτεχνία για παιδιά και νέους
Έτος	2001



Τα παραπάνω έργα επιλέχθηκαν, γιατί θεωρήθηκε ότι μπορούν να δημιουργήσουν τις κατάλληλες συνθήκες για δημιουργικό και κριτικό στοχασμό πάνω στο συγκεκριμένο θέμα. Ο ρεαλιστικός τους χαρακτήρας δεν αποθαρρύνει τους μαθητές της Α Γυμνασίου και περιέχουν συμβολισμούς που επιδέχονται περισσότερες «αναγνώσεις».

Η ανάλυση των παραπάνω έργων έγινε με τη μέθοδο των τεσσάρων φάσεων του “μοντέλου του Perkins” καθώς και με την τεχνική “Visible thinking” στην ολομέλεια του τμήματος

Στο τελευταίο στάδιο της διαδικασίας οι μαθητές στις αρχικές τους ομάδες απάντησαν ξανά στα αρχικά ερωτήματα. Οι απαντήσεις ήταν τώρα εμπλουτισμένες με νέα στοιχεία.

Τέλος επιλέχθηκε και προβλήθηκε ένα ολιγόλεπτο και προσεκτικά επιλεγμένο απόσπασμα από την κινηματογραφική ταινία “Slumdog millionaire”, μια βρετανική δραματική ταινία του 2008 σκηνοθετημένη από τον Ντάνι Μπόιλ και την Λαβλίν Ταντάν, που αναφέρεται στη σύγχρονη Ινδία. Το έργο δεν αναλύθηκε, επιλέχθηκε απλώς ως επίλογος σ’ αυτό το ταξίδι στο χρόνο και μέσα από την τέχνη, ξεκινώντας από το 19^ο αιώνα και φτάνοντας στο σήμερα διερευνώντας μαζί με τους μαθητές το πρόβλημα της παιδικής εργασίας.

Συμπεράσματα:

1. Οι μαθητές στο τέλος της διαδικασίας αντιμετώπιζαν με πιο κριτική ματιά το θέμα της παιδικής εργασίας, αφού μέσα από την ανάλυση είχαν φωτιστεί οι μηχανισμοί που κρύβονται πίσω από το φαινόμενο.
2. Ανέπτυξαν περισσότερο τις αισθητικές τους αντιλήψεις ερχόμενοι σε επαφή με σημαντικά έργα τέχνης.
3. Συμμετείχαν όλοι οι μαθητές απολαμβάνοντας την όλη διαδικασία.